

Департамент по делам казачества и кадетских учебных
заведений Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум»

*Литературно – музыкальная гостиная,
посвящённая 125-летию со дня рождения С. А. Есенина:
«Сергей Есенин – певец России!»*



Подготовила и провела:

Ангелова И.О.

Департамент по делам казачества и кадетских учебных
заведений Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум»

*Литературно – музыкальная гостиная,
посвящённая 125-летию со дня рождения С. А. Есенина:
«Сергей Есенин – певец России!»*

Подготовила и провела:

Ангелова И.О.

*Литературно – музыкальная гостиная,
посвящённая 125-летию со дня рождения С. А. Есенина
Сергей Есенин – певец России!*

«Ой, ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу».

С.Есенин

Данное мероприятие подготовлено и приурочено к 125-летию со дня рождения С. А. Есенина.

Цели и задачи:

1. Расширить знания о творчестве С. А. Есенина.
2. Развивать творческую активность, положительную мотивацию к чтению, актёрских качеств у обучающихся .
3. Формировать умение творчески применять знания, развивать мышление, речь и навык выразительного чтения.
4. Воспитывать любовь к поэтическому слову и музыке..

Чтец 1:

Раз в столетье под видом поэта
В мир земной к нам приходит Христос.
Но всегда забывают про это
Среди будней житейских и гроз.
Всё идёт он, никак не согреясь,
И нигде не находит приют.
То его Александр Сергееч,
То Сергей Александрович зовут...
(На экране фотография С. Есенина)

Добрый день, дорогие друзья! Приглашаем вас в нашу литературную гостиную
(Звучит романс "Отговорила роща золотая")

Чтец 2::

Поэты родины моей...
Какие судьбы роковые,
Какие души золотые,
Какая искренность очей.
Подобно бойким удалцам,
Они в созвучья не играли,
Другие думы не давали
Спокойно биться их сердцам.
То грянул гром, то взвился смерч,
Но жили гордо, хоть и горько,
Не берегли себя нисколько
И не зывали их беречь.

Преподаватель:

Нам близко и понятно желание поэта быть нужным людям. Быть нужным своими стихами, то грустными, то нежными, то бесшабашно удалыми.

Наш литературно-музыкальный урок посвящен великому российскому поэту – Сергею Александровичу Есенину.

В этом году 3 октября русскому поэту Сергею Есенину исполнилось 125 лет.

3 октября 1895 года – 28 декабря 1925 года. Первая дата рождения, вторая смерти поэта.

30 прожитых поэтом лет... Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 путешествовать и 30 писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял.

Бурной и печальной была судьба Сергея Есенина. Яркая и беспокойная жизнь во многом способствовала неимоверной популярности его стихов – задушевных и музыкальных, близких и понятных самым разным людям. Есенин прожил короткую жизнь. Но счастливая судьба поэта продолжается. Его поэзию нельзя любить или не любить. Ведь нельзя любить или не любить свою душу! А Есенин – «Душа России».

Стихотворение «Есенинское небо над Россией»

Есенинское небо над Россией
Раскинулось, как голубой шатёр,
А в поле василёк хрустально-синий
Ведёт с ромашкой разговор.
Звенит листвою изумрудной лето,
Звучат незримые колокола,
Берёзы - сестры русского рассвета -
Сбежались у околицы села.
В них жажда жить до трепета, до дрожи.
Им повезло - он здесь бродил в тиши.
На их коре, на их шершавой коже -
Тепло его ладоней и души.
Он чувствовал в родном многоголосье
И многоцветье, близко и вдали,
Как во поле колышутся колосья
России всей и всей большой земли.
Он видел, как ложится синий вечер
Пушистой шалью на плечи села.
И в ельнике горели свечи,
И в городе земля его звала...
Он так любил, что мы забыть не в силах
Тоску поэта, радость и печаль,
Ведь главная любовь его - Россия -
Земля добра и голубая даль...
И в дом его со ставнями резными
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин — то не просто имя, —
России стихотворная душа...

Преподаватель:

Но и то, что он дал, - это очень много, это целый мир, он живёт, движется, переливается всеми цветами радуги.

1-й ведущий:

Сергей Есенин родился в селе Константинове Рязанской губернии, в крестьянской семье. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах»

2-й ведущий:

Худошавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой...

1-й ведущий:

Из воспоминаний сестры поэта Александры Есениной: «Родина наша – село Константиново Рыбновского района Рязанской области. Это было тихое, чистое, утопающее в зелени село. Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние березы с множеством грачиных гнёзд служили убранством этому красивому памятнику русской архитектуры.

2-й ведущий:

Вдоль церковной ограды росли акация и бузина... Раздольны, красивы наши заливные луга. Вокруг такая ширь, такой простор, что не окинешь оком. На горе, как на ладони, видны протянувшиеся на многие километры сёла и деревни. Вдали, как в дымке, синеют леса”.

Звучит голос С. Есенина (отрывок из фильма)

Чтец:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц.
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мягкой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки.
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая
"Кинь ты Русь, живи в раю!" -
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою”

1-й ведущий:

Тема Родины стала основной темой творчества Есенина. Россия была не только сильной единственной любовью поэта, она была его философией, миропониманием, самой главной жизненной ставкой. С родиной у Есенина связана любовь к близким – матери и отцу, бабушке и деду, сёстрам.

Чтение стихотворения: «Письмо матери».

2-й ведущий:

Стихотворения Есенина о любви к матери, женщине обладают большой притягательной силой. В них запечатлелось человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознаниями ее неполноценности, то стремлением к её торжеству. Очень сложная гамма эмоции сопровождает это страдание.

1-й ведущий:

На недолгом жизненном пути привлекательного поэта встречалось немало женщин. По-разному складывались и их отношения с Есениным.

2-й ведущий:

Есенин появился в Москве на 18 году жизни и поступил помощником корректора в типографию. Там работала Анна Изряднова. Она была старше поэта на 4 года. Они познакомились и стали жить гражданским браком. У них родился сын Юрий. Но семейная жизнь не сложилась...

1-й ведущий:

В 1915г. Есенин впервые приезжает в Петроград. Здесь ему везёт больше, чем в Москве - в 1916г. выходит его первый сборник стихов «Радуница». А весной 1917г в редакции одной из газет он знакомится с Зинаидой Николаевна Райх, своей ровесницей. Через 3 месяца состоялось венчание. Но семейная жизнь вновь не сложилась. Она в Орле у родителей, а Есенин в разъездах.

Стихотворение «Вечер черны брови насопил...»

Вечер черные брови насопил.
Чьи-то кони стоят у двора.
Не вчера ли я молодость пропил?
Разлюбил ли тебя не вчера?
Не храпи, запоздалая тройка!
Наша жизнь пронеслась без следа.
Может, завтра больничная койка
Упокоит меня навсегда.
Может, завтра совсем по-другому
Я уйду, исцеленный навек,
Слушать песни дождей и черемух,
Чем здоровый живет человек.
Позабуду я мрачные силы,
Что терзали меня, губя.
Облик ласковый! Облик милый!
Лишь одну не забуду тебя.
Пусть я буду любить другую,
Но и с нею, с любимой, с другой,
Расскажу про тебя, дорогую,
Что когда-то я звал дорогой.
Расскажу, как текла бывалая
Наша жизнь, что былой не была...
Голова ль ты моя удалая,
До чего ж ты меня довела?

2-й ведущий:

Осенью 1921 года произошло знакомство Есенина с известной американской танцовщицей Айседорой Дункан. По воспоминаниям современников, Айседора влюбилась в Есенина с первого взгляда, да и Есенин сразу увлёкся ею. 2 мая 1922 г. Сергей Есенин и Айседора Дункан решили закрепить свой брак по советским законам, так как им предстояла поездка в Америку. Они расписались в загсе Хамовнического Совета. Когда их спросили, какую фамилию выбирают, оба пожелали носить двойную фамилию - "Дункан – Есенин". Так и записали в брачном свидетельстве и в их паспортах.

1-й ведущий:

Эта страница жизни Сергея Есенина – самая сумбурная, с бесконечными ссорами и скандалами. Они много раз расходились и сходились вновь. О романе Сергея Есенина с Дункан написаны сотни томов. Делались многочисленные попытки разгадать тайну отношений этих двух таких не похожих друг на друга людей. Есенин и Дункан были вместе чуть более года и почти всё это время за границей. За это время Есенин не посвятил Дункан ни одного стихотворения. За этот период тесного общения с Айседорой написаны самые горькие и мрачные стихи цикла "Москва кабацкая".

Снова пьют здесь, дерутся и плачут.
Под гармоники жёлтую грусть.
Проклинают свои неудачи.
Вспоминают московскую Русь...

(Звучит отрывок из песни "Пой же пой, на проклятой гитаре...")

1-й ведущий:

Обратили ли вы внимание еще на одну особенность стихов Есенина? Ну, конечно же, они удивительно музыкальны! Давайте послушаем еще одно стихотворение, посвященное матери.

Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...».

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще
След широких колес на лугу.
Треплет ветер под облачной кушей
Золотую его дугу.
На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнет кобылица
Над равниною красным хвостом.
Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.
Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольется
Молоко твоих рыжих коров.

2-й ведущий:

В 1924–1925 гг. на Кавказе Есенин создал изумительный цикл лирических стихотворений «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием ее неполноты, то стремлением к ее торжеству. Очень сложная гамма эмоций сопровождает это страдание.

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому что я с севера, что ли?
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ!

1-й ведущий:

О животных, о «братьях наших меньших» (кстати, это выражение – строка из его стихотворения) Есенин говорит с неизменной нежностью. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищенность.

«Корова», «Песнь о собаке», «Лисица», «Лебедушка»... В этих стихах Есенин признается:

«Для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверю лечит...»,

2-й ведущий:

«Звери, звери, придите ко мне

В чашки рук моих злобу выплакать...».

А вот что вспоминает известный артист Василий Иванович Качалов о стихотворении Есенина «Собаке Качалова».

Придя в гости к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой. «...Я отыграл спектакль, прихожу домой. Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай Джима... Тогда Джиму было всего 4 месяца. Я вошел и увидел Есенина и Джима – они уже познакомились и сидели на диване, вплотную прижавшись друг к другу. Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а другой держал его лапу и хриплым баском приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видал такой». Джим, радостно взвизгивая, стремительно высовывал голову из подмышки Есенина и лизал его лицо...» Через несколько дней Есенин опять пришел в дом к Качалову и вручил стихи, посвященные Джиму.

Стихотворение «Собаке Качалова»

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,

И у него гостей бывает в доме много,

И каждый, улыбаясь, норовит

Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,

С такою милою доверчивой приятцей.

И, никого ни капли не спросив,

Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей

Так много всяких и невсяких было.

Но та, что всех безмолвней и грустней,

Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.

И без меня, в ее уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За все, в чем был и не был виноват.

1-й ведущий:

Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Оно отмечено и пожарами мировой войны, и крушением самодержавия в февральские дни 1917 г., и октябрьским залпом «Авроры». Поэт пытался разобраться в происходящем: «Учусь постигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь...». Ему до боли в сердце жаль разрушенную Гражданской войной страну, ее русские деревни.

Стихотворение «...Россия! Сердцу милый край!»

...Россия! Сердцу милый край!

Душа сжимается от боли.

Уж сколько лет не слышит поле

Петушьи пенья, песий лай.

Уж сколько лет наш тихий быт

Утратил мирные глаголы.

Как оспой, ямами копыт
Изрыты пастбища и доли,
Немолчный топот, громкий стон,
Визжат тачанки и телеги.
Ужель я сплю и вижу сон,
Что с копьями со всех сторон
Нас окружают печенег?..
(Отрывок из поэмы «Гуляй-поле»)

1-й ведущий:

Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но не принимая разрушения и разорения русской земли, поэт всю жизнь мучился этим противоречием.

Я человек не новый! Что скрывать?
Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою

2-й ведущий:

Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в 1925 г. Главное здесь – воспоминания поэта о своей жизни.

Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И березы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

1-й ведущий:

Этот «зимний цикл» – последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который окончился для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось совсем немного

Звучит романс «Забава» (в исполнении А.Малинина)

1-й ведущий:

На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и перечувствовал Есенин в то время. Уже началась травля крестьянских поэтов.

2-й ведущий:

Одинок и неприкаян был Сергей Александрович в последние месяцы перед гибелью. Всё это осложнилось физически нездоровьем поэта. Ослабленный болезнью, издерганный поэт не выдержал очередного приступа депрессии, в Ленинграде, в гостинице Англи-тэр, 28 декабря поэт ушёл из жизни. Покончил ли он с собой или это было преднамеренное убийство? Пет пока точного ответа на этот вопрос.

1-й ведущий:

Весть о гибели поэта тяжкой болезнью отозвалась в сердце миллионов людей. Она быстро распространилась.

Чтение стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья»

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Преподаватель:

31 декабря 1925г в Москве состоялись похороны Есенина. По Никитскому бульвару траурный кортеж: направлялся к памятнику Пушкину. Трижды вокруг памятника был обнесён гроб с телом Есенина, символизирую живую связь народных поэтов России. Затем путь лежал на Ваганьковское кладбище. Несметное число людей шло за гробом Есенина. Это было прощание народа с поэтом.

(На доске – памятник Сергею Есенину)

Стихотворения Глеба Горбовского

Могу представить Блока
Согбенным старичком,
Жена белеет сбоку
И тросточка торчком.
Взрывной и непослушный,
В зигзагах бороды
Вбегает в старость Пушкин,
И сразу с ней -на ты.
Бесстрашен и безбожен,
Весь затаённый крик!
Но все ж представить можно,
Что Лермонтов - старик.
И лишь один. С гитарой,
С оравой прихлебал
Не умещался в старости,
Как я и представлял.
То чубом, то глазами,
То песней завитой,
То всей резной Рязанью
Не влез в парик седой.
Вот он стоит сквозь возраст,
И стать его пряма.
Под русскою берёзой,
Как молодость сама.
Стоит, как крест над храмом,
Как музыка земли...
И на душе - ни шрамов,
Ни пятен... от петли.

Преподаватель: Колышет березоньки ветер весенний,
Веселой капли доносится звон,
Как будто читает поэму Есенин,
Про землю, в которую был он влюблен,
Про белые рощи и ливни косые,
Про желтые нивы и взлет журавлей,
Любите Россию, Любите Россию,
Для русского сердца земли нет милей!